



HERMINE HUGUENEL

mezzo-soprano

Diplomata in canto al Conservatorio di Périgueux (Francia), HERMINE HUGUENEL si perfeziona con Fernand DUMONT dell'Opera di Parigi, Michèle COMMAND, Gabriel BACQUIER, Henry RUNEY, Thomas MURACO e Romualdo SAVASTANO dell'Opera di Roma. Completa poi la sua formazione teatrale con Michel FAU e Eric PEREZ.

Le sue qualità vocali le permettono di affrontare un largo repertorio che va dai ruoli dell'opera barocca come **Ruggiero** nell'*Alcina* di Haëndel e **Orfeo** nell'*Orfeo e Euridice* di Gluck, a ruoli di opere contemporanee come **Miss Flora** del *The Medium* di Menotti. Segnaliamo in particolare **Dorabella** nel *Così fan tutte*, **Adalgisa** in *Norma*, **Arsace** in *Semiramide*, **Azucena** nel *Trovatore*, **Charlotte** nel *Werther*, **Dalila** nel *Samson et Dalila*, il ruolo principale della *Grande Duchesse de Gérolstein* di Offenbach.

All'Opera di Digione ha interpretato **Mercedes** in *Carmen*, diretta da D. TROTTEIN, e **Hermia** ne *Les caprices de Marianne* di Sauguet, diretta da J. SUHUBIETTE. Nel novembre 2007, la sua interpretazione di **Siébel** nel *Faust* di Gounod è stata salutata dalla stampa, che ha riconosciuto in lei una « vera rivelazione ... molto vocale e molto dinamica ». Nel 2008, il suo debutto nel ruolo di **Rosina** nel *Barbiere di Siviglia* le ha valso delle critiche unanimamente entusiaste : la sua Rosina è « un'eroina attraente, ..., appetitosa, furba, maliziosa » e la sua interprete rivela « un bel dono per i vocalizzi rossiniani », con il suo « bel timbro di mezzo-soprano coloratura dai vocalizzi impeccabili [...] supera le difficoltà del ruolo con brio »... Grazie alle sue qualità di musicista, HERMINE HUGUENEL è sollecitata per la creazione di opere contemporanee come *Cabaret X* di Decoust, *Les paupières des dormeurs* di Jakubowski, il *Salve Regina* di Von Burden e il quartetto per archi et voce *Horizons perdus* di Jam, e per l'interpretazione di musica sacra. Ha interpretato in particolare la *Missa Sapientae* di Lotti, il *Dixit Dominus* di Vivaldi, la *Nelsonmesse* di Haydn, la *Messa n°4* di Schubert, il *Requiem* di Bruckner, i *Vespri solenni di un confessore* di Mozart e, nel Luglio 2008, il *Requiem* di Verdi, con il Coro Sinfonico di Parigi, diretto da X. RICOUR.

Nel 2010, HERMINE HUGUENEL ha debuttato alla Fondazione Festival Pucciniano (Torre del Lago) nei ruoli di **Zita** (*Gianni Schicchi*), della **Principessa** (*Suor Angelica*) e di **Suzuki** (*Madama Butterfly*). Dal 2011, ha interpretato i ruoli di **Mme Larina** (*Eugenio Onegin*) in Svizzera e in Francia, **Suzuki** a Ferrara e a Pisa, **Maddalena** (*Rigoletto*), **Hélène** (*La Belle Hélène*), **Carmen** (*Carmen*), **Alisa** (*Lucia di Lammermoor*) e **Popotte** (*Le voyage dans la Lune*) in Francia.

Nel 2018-19, ha interpretato il ruolo di **Flora** (*La Traviata*) ed ha debuttato nei ruoli di **Marcellina** (*Le Nozze di Figaro*) e **Périchole** (*La Périchole*) all'Opera di Clermont-Ferrand e al festival di Saint-Céré.