



HERMINE HUGUENEL

mezzo-soprano

Après ses études de chant au Conservatoire de Périgueux, HERMINE HUGUENEL se perfectionne auprès de Fernand DUMONT de l'Opéra de Paris, Michèle COMMAND, Gabriel BACQUIER, Henry RONEY, Thomas MURACO et Romualdo SAVASTANO de l'Opéra de Rome. Elle parfait ensuite sa formation théâtrale avec Michel FAU et Eric PEREZ. Ses qualités vocales lui permettent d'aborder un large répertoire s'étendant des rôles de l'opéra baroque comme **Ruggiero** dans *l'Alcina* de Haëndel et **Orphée** dans *Orphée et Eurydice* de Gluck, jusqu'à **Miss Flora** dans *The Medium* de Menotti, en passant par **Dorabella** dans *Così fan tutte*, **Adalgisa** dans *Norma*, **Arsace** dans *Semiramide*, **Azucena** dans *Il Trovatore*, **Charlotte** dans *Werther*, **Dalila** dans *Samson et Dalila*, le rôle-titre de *La Grande Duchesse de Gérolstein* d'Offenbach.

À l'Opéra de Dijon, elle a incarné **Mercedes** (*Carmen*), sous la direction de D. TROTTEIN, et **Hermia** dans *Les caprices de Marianne* de Sauguet, sous la direction J. SUHBIETTE. En 2007, son interprétation de **Siébel** dans *Faust* de Gounod a été saluée par la presse, qui a vu en elle une « véritable révélation ... très vocale et très dynamique ». L'année suivante, ses débuts dans le rôle de **Rosine** du *Barbier de Séville* lui ont valu des critiques unanimement très élogieuses : sa Rosine est « une héroïne attachante, ..., appétissante, rusée, malicieuse », et son interprète révèle « un joli don pour la vocalise rossinienne », avec son « beau timbre de mezzo colorature aux vocalises impeccables » elle « déjoue les pièges du rôle avec brio »...

HERMINE HUGUENEL est également sollicitée pour la création d'œuvres contemporaines comme *Cabaret X* de Decoust, *Les paupières des dormeurs* de Jakubowski, le *Salve Regina* de Von Burden et le quatuor à cordes avec voix *Horizons* de Jam, et pour l'interprétation d'oratorios. On a pu notamment l'entendre le *Dixit Dominus* de Vivaldi, la *Nelsonmesse* de Haydn, le *Requiem* de Bruckner, les *Vêpres solennelles d'un confesseur* de Mozart et, en 2008, dans le *Requiem* de Verdi, avec le Chœur Symphonique de Paris, sous la direction de Xavier RICOUR.

En 2010, elle a fait ses débuts à la Fondation Festival Pucciniano (Torre del Lago, Italie) dans les rôles de **Zita** (*Gianni Schicchi*), de la **Princesse** (*Suor Angelica*) et de **Suzuki** (*Madame Butterfly*). Depuis 2011, elle a incarné les rôles de **Mme Larina** (*Eugène Onéguine*) en Suisse et en France, **Suzuki** en Italie et en France, **Maddalena** (*Rigoletto*) au festival de Saint-Céré, **Hélène** (*La Belle Hélène*), **Carmen** (*Carmen*), **Alisa** (*Lucia di Lammermoor*) et **Popotte** (*Le voyage dans la Lune*).

En 2018-19, HERMINE a interprété **Flora** (*La Traviata*) et a débuté les rôles de **Marceline** (*Les Noces de Figaro*) et **Périchole** (*La Périchole*) à Clermont-Ferrand et au festival de Saint-Céré.